

ТВОРИТИ ПРЕКРАСНЕ І ДАРУВАТИ ЙОГО ЛЮДЯМ

ПРО ТВОРЧІСТЬ СВІТЛАНИ ІГНАТЬЄВОЇ

Світлана Ігнат'єва – відома українська дизайнерка, модел'єр, майстер з виготовлення чудових головних уборів, член Національної спілки дизайнерів України. Серед колег по цеху широкого загалу творчої інтелігенції України постає відома і авторитетна. Переможець та фіналіст численних конкурсів, показів мод та фестивалів. До її зауважень і порад дослуховуються, в роботі і досягненнях намагаються на неї рівнятися. Останньою і найзначнішою була міжнародна виставка «Капелюшок як витвір мистецтва».

Світлана Ігнат'єва – дипломант міжнародної програми «Мистецький Олімп» та Всеукраїнських програм «Золотий фонд Нації», «Україна. Європа. Світ», учасник телепередач «Кунскамера», «Гіннес Шок», «Суботній вечір» та ін., член творчого об'єднання «Єлисаветградський узвіз», головна берегиня Українського козацтва, полковник Українського козацтва. Нагороджена орденами «Покров Пресвятої Богородиці», «Берегиня козацького роду», «Княгиня Ольга», численними медалями та дипломами.

У вересні минулого року Світлана Ігнат'єва брала участь у міжнародній пересувній виставці «Капелюшок як витвір мистецтва» у Парижі, присвяченій 175-річчю від дня народження **Карла Фаберже**. На виставці були представлені роботи дизайнерів із майже 60 держав п'яти континентів світу: Франції, Великобританії, Швейцарії, Італії, Іспанії, Ірландії, Португалії, США, Китаю, Росії, Вірменії, Кувейту, ОРЕ, Нової Зеландії, Мексики, Ізраїлю, Австралії, Індії, ЮАР, та ін. Україну ж на цій поважній виставці гідно представила дизайнерка саме Світлана Ігнат'єва. Дві її казково вишикувані роботи, а саме «Володарка сили» та «Дух смарагдового лісу» були відібрані для цієї виставки Міжнародною асоціацією дизайнерів головних уборів, яку очолює **Татьяна Понне**.

Рукотворні, яскраві витвори Світлани Ігнат'євої на експозиції широко приваблювали відвідувачів виставки, захоплювали своєю вишуканістю і красою, про них писали в газетах і журналах Франції, Австралії, Монако, Ірландії. В результаті увійшли в Топ-5 кращих робіт, представлених на цій виставці.

Виставка привернула до себе широку увагу суспільства як до унікального напрямку в мистецтві – створення дизайнерських головних уборів. Вона показала як мистецтво Фаберже втілюється в художніх роботах *дизайнерів-millinery*,



Світлана Ігнат'єва, Віктор Гайдук і Татьяна Понне (організатор виставки «Капелюшок як витвір мистецтва» та голова Міжнародної асоціації дизайнерів головних уборів). Париж, Франція, 2021 р.

стверджуючи, що вони виготовлені своїми власними руками. Millinery Світлана Ігнат'єва створює свої головні убори самостійно і власноруч, від задуму до готового витвору, використовуючи при цьому не тільки своє вміння та напрацьовані роками навиками, але й вкладає у витвір частку своєї душі. Тому кожний її капелюшок завжди має індивідуальний характер та неповторний стиль і продовжує своє чарівне життя на таких же чарівних жінках. Створені її руками капелюшки – це не тільки модний жіночий аксесуар, засіб захисту від сонця та непогоди, але й особливий витвір мистецтва. Вони прикрашають собою майстрів сцени, творчу інтелігенцію, відвідувачів кінних перегонів. Пересічних шанувальників прекрасного.

Пересувна виставка капелюшків – ДОВГОСТРОКОВИЙ ПРОЄКТ (2021–2024). Після Парижу та міст Франції вона мандруватиме іншими столицями Європи. Виставка вже отримала численні запрошення на експозицію, серед них, від директора музею Карла Фаберже у Баден-Бадені. А значить роботами Світлани Ігнат'євої зможуть помилуватись не лише в Парижі, але й у багатьох країнах світу.



Головний убір «Володарка сили»

Авторські роботи цієї дизайнерки завжди приваблюють своєю витонченістю, неординарністю та елегантністю. Велику увагу майстриня приділяє декору. Для неї не існує обмежень у використанні матеріалів та фурнітури. Також майстриня любить, щоб її художній витвір був цікавий з усіх сторін, щоб його можна було роздивлятися і милуватися. Її неординарний підхід до створення головних убірів неодноразово отримував своє висвітлюється в засобах масової інформації.

Звідки ж вона і як постала на ниві творчого життя України? Світлана Ігнат'єва народилась у Кривому Розі. Як висококваліфікований майстер вона зростала та формувалася у славному місті Кіровограді. Життя Світлани з раннього дитинства було тісно пов'язане з мистецтвом. Всебічно обдарована, широко розвинена дівчина, захоплювалася різноманітною творчою діяльністю, вона чудово малювала, ліпила, вишивала, шила чудові вбрання своїм лялькам. А одна з перших робіт 10 річної Світлани, гравюра «Збір яблук», була оцінена і надрукована в «Піонерській правді». Вона багато читала, захоплювалася літературними творами та їх героями, наполегливо шукала нові підходи в своїй творчій роботі.

Пізніше Світлана вже самостійно художньо оформлювала книжки поетам та письменникам Кіровоградщини та Києва. Маючи різнобічний мистецький хист, вона вмilo втілювала в життя свої творчі надихання та задуми.

З роками відшліфовувалася її особиста манера, вміння та стиль втілювалися в цікаві витвори. Її творче життя можемо назвати яскраво романтичним, наповненим різноманітними захопленнями та пошуками, завжди надзвичайно, святково, вишуканим.

Працюючи з дітьми, Світлана допомагала їм розвивати їхні творчі здібності. Викладаючи у модельному агентстві «Ольга», вона створювала колекції одягу, знайомила юних моделей з історією костюма, тенденціями моди. В Кіровоградському інституті регіональної економіки та управління вона допомагала своїм студентам втілювати їхні дизайнерські розробки в життя. Творча дорога привела Світлану до Києва. Де її досвід збагачувався в Будинку моделей та дизайнерській студії «Ізюм». Як педагог свої творчі надбання вона передавала студентам Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Виставкову діяльність Світлана розпочала ще в шкільному віці. Це були картини, гравюри, графіка, вироби прикладного мистецтва. Пізніше Світлана була прийнята в мистецьке об'єднання, «Єлисаветградський узвіз», згодом стала учасницею багатьох фестивалів, та показів сучасної індустрії мод, на яких демонструвала свої численні колекції, приймала участь у різноманітних конкурсах в Україні та за кордоном: «Срібна голка», «Метаморфози», «Стиль і краса», «Перлини сезону», «Чарівний наперсток», «Український подіум», та в Барселоні на фестивалі «Українського мистецтва» де вона демонструвала свої українські віночки та капелюшки а також картини з солоного тіста. Її підхід до створення колекцій неодноразово висвітлювався на телебаченні в передачах: «Камертон душі», «Кунсткамера», «Гіннес Шок», «Суботній вечір», Журналах «Панна», «Дуплет», «Планета легенд», «Наукова думка», «ВІП», книгах та газетах: «Кіровоградська правда», «Факти», «Нова газета», «Медик столиці», «Здоров'я Киян», «Рада Козацька», та ін.



Головний убір «Дух смарагдового лісу»



Головні убори для св. Миколая. Митра



Головний убір св. Миколая



Весільний головний убір Коломиїщини



Віночки зі стрічок



Корона Чорної королеви
(або Королеви ночі, або Чорної феї)



Віночки зі стрічок



Вечірній головний убір.
Оздоблений бісером та стразами



Головний убір у ретростилі



Головний убір «Маска казкової птиці»



Корона «Русалонька»



Циліндр Шляпника
з казки «Аліса в країні чудес»



Корона Дзеркальної королеви
із казки братів Грім

Головні убори роботи
дизайнера-millinery
Світлани Ігнат'євої

Ігор Степанович Варденець, Верховний отаман
Українського козацтва, і Світлана Ігнат'єва
(у віночку власної роботи). Відень, Австрія, 2019 р.

Кому з нас не приходилося брати участь в феєричних яскравих святах, фестивалях, народних гуляннях чи відвідувати театральні вистави по відтворенню історичних подій. Пригадуються хвилюючі моменти перевдягання в спеціальний символічний одяг, щоб повніше втілюватись і відповідати обраному образу. Хто з нас не наряджав донечку снігурочкою, сина мушкетером на новорічне дитяче свято. Скільки хвилювань, скільки захоплення, а нерідко й попованих нервів. То ж професійна майстерність Світлани завжди спрямована створювати радість людям, прикрашати святкові дійства, оздоблювати їх перлами своєї художньої майстерності. Майстер своєї справи, справжня чаклунка сценічного і карнавального вбрання Світлана Ігнат'єва віддає цьому захопленню усю себе, вона здатна створювати шедеври. Її життя суцільна творчість – святковий одяг це її світ, і вона в ньому як риба в воді. Їй необхідно відчувати темперамент замовника, його налаштованість на свято, надії які він покладає на це вбрання, та ще безліч дрібниць, які врешті-решт зроблять з нього справжнього героя. Створюючи майбутній образ, дизайнерка Ігнат'єва ніби заглядає у майбутнє, немов би вже бачить свого замовника у новому вишикуваному костюмі, яке робить його неповторним і щасливим.

Останніми роками все більше людей бажають мати свій національний одяг, або українське оздоблення, а значить вони усвідомлюють свою українскість і починають пишатися своїм національним походженням. Саме з таких світоглядних і творчих позицій здійснювалася її робота з підготовки делегації Українського козацтва для поїздки в 2019 р. на козацькі свята до Кракова, та на свято річниці зняття турецької облоги Відня об'єднаними силами Європи, в числі яких було велике козацьке військо. Полковник УК, головна берегиня Українського козацтва С. Ігнат'єва особисто займалася створенням українського одягу для делегації Українського козацтва. Зробила все можливе, щоб вбранням делегації пишалися і українці, і європейці.

У цьому мали нагоду пересвідчитися учасники урочистостей, коли нащадки доблесних захисників зняття облоги Відня та Спасіння Європи від Османської навали разом з делегаціями 16-и держав Ватикану, Швеції, Австрії, Німеччини та інших учасниць великою колоною під оркестр проходили місцями ратної слави своїх дідів,



вклонялися могилам та пам'ятникам захисникам стародавнього Відня, у тому числі й загиблим українським козакам. Щирі привітання і скандування «Ми пишаємося вами» – тисячоголосно лунали містом українським козакам. Світлана Ігнат'єва як талановита майстриня, освоїла також виготовлення добротних козацьких папах. А якість яка, а вигляд! Теплі, вишукані, святкові! Полковники *Богдана* залюбки замовляли б собі такі головні убори, що достойні покривати голови справжніх лицарів.

Є у неї ще одне не менш цікаве захоплення. Вона оволоділа одним з прадавніх українських мистецтв – технікою ліплення з солоного тіста. В ті роки рецепт солоного тіста, Світлана не був відомим. Шукаючи в історичних матеріалах рецепт тіста, Світлана ще й випробувала його на практиці. Виліплених персонажів вона вдягає у справжній український національний костюм, і створює найрізноманітніші побутові сюжети. Такими сценками українського світу, що їх виліпили тендітні руки майстрині, оздоблені приміщення видавництва, ресторанів, офісів, житлових будинків.

Світлана намагається всюди встигати, до всього долучатись, намагається бути корисною людям. Вона є учасницею різних телепередач, таких, як: «Кунсамера», «Гінес Шок», «Суботній вечір», «Камертон душі» та ін. Тендітність і жіноча краса допомагають їй пропагувати і стверджувати ідеї козацтва. Полковник козацтва, вона є головною берегинєю Українського Козацтва. За активну участь у розбудові Українського Козацтва і держави, духовне виховання молоді та ствердження української державності берегиня нагороджена Орденами «Покрови Пресвятої Богородиці», «Берегиня козацького роду», «Княгиня Ольга», численними медалями та дипломами. Тільки за останні роки Світлана Ігнат'єва стала дипломанткою міжнародної програми «Мистецький Олімп» та всеукраїнських програм «Золотий фонд нації», «Україна, Європа, Світ». Україна споконвіку славиться своїми доньками і синами, їх талантами і звершеннями. Світлана Ігнат'єва в історії мистецького життя нашої країни по праву посідає достойне місце.

Її життя – це творчість, творчість – її життя. ■

Відвідувач виставки в Парижі,
член Національної спілки письменників України
Віктор Гайдук