

Вельмишановний Ярославе Степановичу!
Шановні працівники редакційної колегії та редакції!
Дорогі шанувальники й читачі «Світогляду»!

Перегортаючи добірку «Світогляду» за різні роки, я знову й знову переглядаю цікаві, часом – унікальні матеріали на сторінках Вашого журналу і хочу в черговий раз висловити подяку творцям науково-популярного часопису.

Пам'ятними є стаття головного редактора (№5 за 2019 рік) «Зміни клімату: наукові факти та соціальні побоювання», а далі в рубриці «Наука і суспільство. Історія науки» «Хронологія науки, або аналіз розвитку наукових відкриттів у часі», а ще далі – «Видатні українські жінки-науковиці – ровесниці шістдесятників», «3 плеяди творців історії української медицини»...

Принагідно згадаю «Світогляд» №3, 2017 року з чудовим матеріалом про австрійського Українця доктора медицини **Ігоря Гука**, який «багатовимірністю і єдністю поколінь» засвідчив ґрунт, на якому зростають герої, згадав українського хірурга **Юрія Вороного**, котрий своїми операціями відкрив епоху в трансплантології, працюючи в III-му хірургічному відділенні Олександрівської (тоді Жовтневої) лікарні Києва. Мимоволі виникають асоціації: трансплантації хірурга Вороного, фігури математика Вороного, Україна поета **Миколи Вороного**.

Гортаючи далі, знаходжу прекрасну рубрику «Мандри Україною, Наука і релігія» з переліком греко-католицьких храмів на території України. Ще далі: «Видатні постаті. Мова. Література» – **Тарас Шевченко** і **Варвара Репніна** (паралельно згадався епізод про дружні відносини **Миколи Гоголя** з юною фрейліною імператриці **Марії Федорівни**, яка називала Гоголя «хохликом», а себе – «хохлячкою»). Це нав'язно есеями **Євгена Сверстюка** «Гоголь і українська ніч» та «Майський вечір» про характерні особливості поетичного шедевр Тараса Шевченка «Садок вишневий коло хати».

А ще в рубриці «Видатні постаті – Мистецтво» дізнаюся про мистецькі образи незабутнього **Святослава Гординського**, про пам'ятник Каменяреві, про стелу **Лео Мола** у Вашингтоні «Прометей» з молодим Тарасом Шевченком.

А ось ще цікава рубрика «Друге дихання» журналістки-редакторки **Євгенії Рябченко** про натхненні поезії науковців – не просто фізиків, а фізиків-ліриків:

**Вона вогонь відкрила відчайдушно,
 Не боячись за власний інтерес.
 Фігури Вороного непорушно
 На бій кривавий дивляться з небес
 Війна триває сотні літ,
 П'ять років тільки епізоду
 Не припиняється політ,
 Хоч завжди цілять у свободу.**

Олександр Габович
 На передовій, 2019, №5

А далі рубрика «Публіцистика – Література». Роздуми про мемуари як надбання теперішнього і прийдешнього (довірчі замітки доктора медичних наук). Одна небезпека,

яка чатує на авторів мемуарів – відомий римський постулат: «Про мертвих – добре, або нічого». Менш відоме протилежне судження **Вольтера**: «Про мертвих тільки правду». Як незаангажований киянин я звернув увагу на спогади Миколи **Руденка** «Найбільше диво - життя», К., «Кліо» – «Смолоскип», 2013. Здається автор дотримувався обидвох суджень.

І нарешті рубрика «Новини книговидавництва». Тут усі новинки Видавничого Дому «Академперіодика», підготовлені **Анною Радченко**. Серед них є великі проекти, зокрема «Історія української музики» в семи томах. Це доробок Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Не могу не згадати збірку «Стрілецькі пісні для чоловічого і мішаного хору» (Львів, Простір-М, 2018, 120 с.). Збірка містить пісні українських січових стрільців у обробці відомих українських композиторів **Василя Барвінського**, **Михайла Гайворонського**, **Миколи Колесси**, **Бориса Кудрика**, **Миколи Леонтовича** та ін. Виникає нестримане бажання слухати ці пісні. Подяка книговидавцям!

Не берусь оцінювати досягнення України на останній зимовій Олімпіаді в Піднебесній. Але в пам'яті встав п'ятий номер «Світогляду» за 2019 рік з фотографією на обкладинці олімпійського чемпіона з фрістайлу **Олександра Абраменка** – тоді золотого призера Корейської Олімпіади (2018 р.). Впевнений, що журнал «Світогляд» причетний до, можна сказати, подвигу українського спортсмена на Пекінській Олімпіаді, яка щойно завершилася в умовах тривалої російсько-української війни. Думаю, срібному призеру Пекінської олімпіади Олександрові Абраменку журнал «Світогляд» надав сил достойно виступити в Пекіні!

А сьогодні, 20 лютого 2022 року, – день пам'яті Героїв Небесної сотні.

Слава Україні!

Вельмишановні творці журналу «Світогляд», дякую за Вашу працю!

Віддаю належну шану мудрому багаторічному головному редактору **Ярославу Яцківу**, безкомпромісній, толерантній заступниці **Ірині Вавиловій**, креативному «архітектору» журналу **Сергію Вавилову**, невтомним редакторам **Марії Пилипенко** та **Євгенії Рябченко**, блискучому художнику **Ігорю Жуку** (згадайте тільки останню обкладинку №5, 2019. Це – ансамбль молодих гуцульських музикантів – мистецька робота **Святослава Гординського** 1946 року).

Даруйте за мимовільний гріх – не вказував усіх авторів статей в № 5 за 2019 рік.

Старих випусків видатного журналу не існує! І номер 5, і інші номери, що побачили вже світ, і ті, що ще побачать, будуть формувати наш світогляд. ■

Надіюсь! З повагою до вас,

Валентин Шерстюк
 доктор хім. наук, професор, Інститут фізичної хімії
 ім. Л.В. Писаржевського НАН України
 Київ, 20 лютого 2022 р.