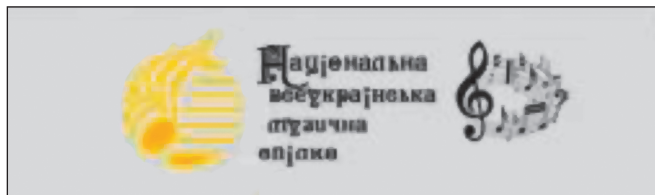


Відгуки на статті



04 вересня 2013 року

РЕКОМЕНДАЦІЯ-ВІДГУК на статтю:

**"УКРАЇНСЬКА СКРИПКА.
МИНУЛЕ. СУЧАСНЕ. МАЙБУТНЄ.
До 1000-ліття Української "цариці інструментів"**

автор:

Андрій БІЛОУСОВ — канд. техн. наук, пров. наук. співр.
Наукового центру превентивної токсикології, харчової та
хімічної безпеки імені академіка Л.І. Медведя НАМН України



Важливою ознакою музичного мистецтва сучасної України є значне піднесення його національного та духовного начал. У цих умовах талант творчих особистостей реалізується найбільш повно і виразно, їх діяльність все частіше привертає увагу. Матеріали статті **А. Білоусова** висвітлюють важливі грані історичного розвитку унікальної галузі скрипкобудування, розповідають про видатні постаті національної майстрової школи минулого, а особливо — сучасного, про їх знакові звершення. Просвітництво у справі відстоювання та репрезентації у культурному просторі високих ідеалів українського народу, перевтілення творчої ініціативи митця у знакове явище національної культури є головним стрижнем змістовного наповнення викладеного матеріалу. Дана стаття сприятиме відкриттю нових стимулів у розвитку національної музичної освіти, творчої праці і виконавства, поглибленню музикознавчої науки і практики. Цей вклад є вагомим фактором прояву потенціалу і всебічного розвитку всього сучасного суспільства.

Достойна частина статті присвячена талановитому українському майстру, науковцю-досліднику, художнику-винахіднику, багатообдарованому фахівцю галузі, патріоту і подвижнику своєї справи **Флоріану Іллічу Юр'єву**, особистість якого яскраво виступає в авангарді високопрофесійного Олімпу українських майстрів смичкових музичних інструментів ХХІ століття. В глибинному мистецькому значенні термін "школа" означає художню стилістичну єдність у творчості майстрів. І ця стилістика споріднена з національною культурою. На цих ідеях базується діяльність Асоціації майстрів-художників смичкових музичних інструментів Національної всеукраїнської музичної спілки, яку заснував і очолив заслужений працівник культури України, професор **Ф.І. Юр'єв**. Він об'єднав відомих митців, педагогів, неперевершених музикантів і артистів, згуртував творчу інтелігенцію, однодумців за професійними інтересами та завданнями, плекає і виховує достойних послідовників. І як патріот майстрової справи, не словами, а ділом і своїми вчинками піклується про збереження істинно українських традицій — нашого минулого, сучасного і майбутнього, а головне удосконалення та прогрес у створенні новітніх українських музичних інструментів. Завдяки його кропіткій творчій праці мистецький світ збагатився унікальними, науково підтвердженими винаходами, оригінальними музичними інструментами, що безумовно, відіграє важливу роль у становленні національної школи скрипкобудування на сучасному етапі, і є важливим показником для характеристики і оцінки історичного та культурного розвитку України. ■

АНАТОЛІЙ АВДІЄВСЬКИЙ

Голова Національної всеукраїнської музичної спілки,
Віце-президент Міжнародного союзу музичних діячів,
Генеральний директор-художній керівник Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Г.Г. Верьовки,
Герой України, народний артист СРСР, народний артист України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
академік Національної академії мистецтв України,
академік Національної академії педагогічних наук України, професор