

# “Т.Г. Шевченко в Нижньому Новгороді. Вересень. 1857”

## Мій Учитель

(оповідання за спогадами  
Катерини Піунової)

За вікном сутеніло, темні силуети дерев із білими шапками снігу чітко вирізнялися на тлі сірого зимового неба. Сальна свічка обгоріла і почала чадіти, а на вицвілих шпалерах моєї маленької кімнати тремтіли розмиті тіні.

— А хіба ж я бараню хадити да мене, хоть і не гаділось Вам так уча... учацати? Бараню на себе дівитись, розговаривать... ні, розговарювати і... баляси тачіти?..

Я стомлено зітхнула, відкладаючи черговий аркуш сценарію на край столу. Вже починала боліти голова від безлічі незнайомих слів. А Михайло Семенович ще й казав: “Та заспокойтесь Ви, Катюшо, все у Вас вийде! Малоросійська — та ж російська, лише з певними відмінностями...” От тобі й невеликі.

Зібравши всі аркуші сценарію до купи, я сховала їх до шухляди й дмухнула на свічку. Тоненька довга цівка диму, закручуючись у спіраль, повільно розчинялася в повітрі. Ніщо більше не стримувало сутінки, й вони миттєво заповнили мою кімнату, залишивши тільки невизначні обриси меблів і сірий чотирикутний вікна з чорними прожилками гілок. Нижня половина шибки була розмальована фантастичними візерунками морозу, й при розвиненій уяві там можна було побачити і прекрасні квіти, і розлогі дерева, і величні палаци, і зграї ширококрилих птахів... А якщо сюди прималювати рисочку, — я провела нігтем по склу — вийде чоловічий профіль. Ще й з вусами та бородою...

Голосне дзеленчання раптово перервало мій політ фантазії. Я поспіхом запалила свічку — чари зимової ночі одразу розчинились у яскравому палахкотінні вогника — і побігла відчиняти двері, гадаючи, хто перший повернувся додому: тато чи мати з дітьми.

Вихор дрібних сніжинок увірвався крізь відчинені двері, в обличчя дмухнуло морозною свіжістю. Батько зайшов до передпокою, струшуючи пальто і тупаючи чобітьми, обліпленими снігом до самих халяв. На порозі стояв ще якийсь чоловік.

— Ну що, Катерино Борисівно, вже вивчила роль? — напівжартома спитав батько. — Дивись, якого я тобі вчителя привів.

Слідом за батьком до хати ввійшов широкоплечий невисокий чоловік у теплому кожусі. Знявши смуше-

ву шапку, він струсив із неї сніг, потім провів рукою по вусах та бороді, які теж були припорошені білим мливом.

Я все ще стояла, не вірячи в своє щастя. Невже саме він буде моїм учителем?

— Катерино! — суворий голос батька привів мене до тями. — Ти чому з гостем не вітаєшся? Ти диви, і де ж усе виховання поділося? Стоїть собі і мовчить...

— Та то пусте, Борисе Семеновичу, — відмахнувся наш гість, ласкаво усміхаючись. — Ми з Катериною вже переморгнулися. Так, Катю?

— Так, Тарасе Григоровичу, — червоніючи, нарешті подала голос я.

— От і добре, — Шевченко скинув свій важкий кожух і залишився в елегантному модному костюмі.

— Ви проходите, проходите, — заметушився батько, запрошуючи гостя до зали, невеликої, скромно умебльованої кімнати. — Нам би зараз почаювати, але матінка наша Феона Іванівна пішла до церкви з усіма дітьми.

— То й нічого! — бадьоро відказав Шевченко. — За те ніхто нам не заважатиме. Будемо вчитися, і чаю не треба!

— Ой, зараз я принесу сценарій, — похопилася я, але Тарас Григорович простягнув мені невелику книжечку в твердій палітурці:

— Тримайте, Катю, це “Москаль-чарівник”.

— Дякую, Тарасе Григоровичу, тоді я побіжу візьму свічку і...

— А свічку я теж приніс, — весело мовив поет, дістаючи з кишені довгастий згорток. Так що можете нікуди не бігти, краще давайте почнемо наш урок.

— Так Ви все продумали, — сміючись погодилася я. — Тільки не сідайте на той стілець, він дуже скрипить.

— То під Вами він скрипить, — зауважив Шевченко, запалюючи свічку, — а піді мною він заспіває. Ну що, почнемо спочатку?

— Добре, — я відкрила книгу і погортала передмову. — Тільки ... Ви не смійтеся наді мною, добре?

— Чому я повинен сміятися? — спантеличено запитав Шевченко.

— У мене така вимова... Та й слова не всі розумію, — я затнулася і зашарілася, але Тарас Григорович лише махнув рукою:

— То нічого, Катю, знання здобуваються працею і досвідом. Чули б Ви, як я колись російською розмовляв. Усі друзі сміялися. Але бачте, життя навчило...

Так при тьмяному світлі свічки почався перший урок української мови Тараса Шевченка для мене,

**Катерини Піунової**, артистки драматичного театру в Нижньому Новгороді. Шевченко читав слова Тетяни, а я їх старанно повторювала. Він був надзвичайно терплячим і лагідним учителем.

— *Читайте ж тепер свою роль, люба моя Тетясю, врахувавши всі мої попередні зауваження*, — ласкаво промовив поет, пильно вдивляючись у мене.

— *Ви-бо, паничу, не пустуйте, сидіть смирно*, — старанно читала я свою роль, — *а я ж Вам хіба бороню ходити до мене... на себе дивитись... лучче якби ви заспівали*.

— *А дійсно, чого б не заспівати*, — раптом промовив Тарас Григорович, — *ця п'єса просто насичена народними піснями. Особливо мені подобається пісня, яку спочатку співає Тетяна*.

І Тарас заспівав своїм чудовим задушевним голо-сом: "Ой не відтіть вітер віє, відкіль мені треба, / Виглядаю миленького з-під чужого неба.../ Нехай нашу любов згада, наше миловання; / Нехай має в чужій землі добре проживання".

— *Тарасе Григоровичу! З Вами я виконаю роль Тетяни якнайкраще! От побачите!*

— *Я впевнений у цьому*. — голос Тараса раптом затремтів. — *Серденько, Катрусю. А чи знаєш, що українська мова робить людину кращою. Коли ти заговорила моєю рідною мовою, я на тебе подивився по-іншому. Ти відразу стала мені і дорожчою, і ближчою*.

Його слова розхвилювали мене, і я не знала, що відповісти, тільки відчувала, що мені дуже цікаво з цією людиною й переді мною простилається новий незнаний світ.

— *Ну що ж, на сьогодні досить*, — Тарас Григорович відкинувся на стільці, згорнувши книгу. — *Я б сказав, що з тебе вийде чудова українка — особливості вимови схоплюєш просто на льоту. Думаю, закінчимо з цим ще до кінця місяця. Звісно, треба працювати, працювати і ще раз...*

— *Тарасе Григоровичу! Чи це Ви?!*

В дверях зали стояла моя матінка, з-за її широкої спідниці виглядали діти, мої молодші брати і сестри.

— *Це точно я, Феоно Іванівно*, — сміючись, підтвердив Тарас. — *За дорученням Михайла Семеновича Щепкіна, дочку Вашу навчаю малоросійській мові, щоб успішно виступила на сцені. А як проживають Ваші діточки?*

— *Ох, та все якось так. У церкві не всі поводитися чемно... До того ж Дмитрик кашляє, у Сергійка нежить, Надійка спідницю розірвала...* — мати стомлено присіла на стілець, турботливо підставлений Шевченком. Дітвора скупчилась біля матері, розглядаючи незнайомого гостя.

— *За одного, і то весь час хвилюєшся, чи не трапилось йому що. А коли їх дванадцятьо...* — мати лише зітхнула.

— *Вам медаль треба*, — абсолютно серйозно сказав Тарас, — *за заслуги перед вітчизною*.

— *Ой, які там заслуги*, — відмахнулася матінка. — *Іване, Федоре, Павле! Ходіть-но сюди, познайомтеся з нашим гостем Тарасом Григоровичем. І менших із собою приведіть. Діти чемно підійшли привітати гостя, але*

вже через хвилину від їхньої стриманості не було й сліду, — кожен хотів щось йому розповісти, перебиваючи один одного. Тарас був щасливий серед цього гармидеру, то розповідав щось цікаве, то затівав якусь гру. Дітлахи юрмилися навколо нього, сміялися, тягли кожен у свій бік, а маленький Павло обхопив за шию і не хотів відпускати. Насамкінець Тарас розу-чив з ними кумедну пісеньку, яка закінчувалася при-співом "ах, чебекири-чок-чебери," і вони всі дружно її заспівали. Пізніше, коли б Тарас Григорович не при-ходив до нас, вони бігли до нього і кричали: "Наш чеберик прийшов!" Та ось мати покликкала дітей у ди-тячу і Тарас почав збиратися додому:

— *Що ж, до завтра, Тетясю*, — він натягав кожу-ха. Я кинулась йому допомагати.

— *Не треба, не турбуйтеся, серденько, Тарас — не дитина, вже давно сам вдягається*, — сказав, усміхаю-чись. Завдання Вам буде таке: прочитайте п'єсу до третьої з'яви так, як я навчав, вимовляючи слова м'я-ко. Українська мова дзюркотлива, як джерельна вода.

— *Добре*, — кивнула я. — *Тільки ж приходьте обо-в'язково, Тарасе Григоровичу. Ми з матінкою пиріжків напечемо*.

— *Коли так, то не запізнюсь*, — відповів наш гість і вийшов із хати.

Виглядаючи в прочинені двері, я проводжала по-глядом кремезну постать у кожусі, аж доки та не загу-билась у сніговій імлі.

— *Катю, зачини-но двері!* — гримнула мати з ди-тячої, — *холод іде, палити і так нічим!*

Повернувшись до своєї кімнати, я знову засіла за сценарій. Українські слова все ще не хотіли гармоній-но складатися в речення, але моє ставлення до них зовсім змінилося. Було таке враження, ніби раніше я розглядала полотно і бачила лише окремі хаотичні мазки, а потім придивилася — і виявилось, що вони складають напрочуд гарну картину. Непомітно для себе я почала наспівувати пісню Тетяни, гортаючи сценарій:

— **Ой не відтіть вітер віє, відкіль мені треба,  
Виглядаю миленького з-під чужого неба.  
Скажіть зірки, скажіть ясні, де він проживає?  
Серце хоче вість подати, та куди не знає...**

Я не затнулась ні на одному слові! Мова лилась, як джерельна вода. Тепер я справді вірила в те, що зможу втілити на сцені роль Тетяни, жінки мудрої і веселої вдачі.

А за вікном все падав і падав сніг... ■

**Пушкар Олеся**

*вихованка гуртка "Літературна творчість"  
Комунального закладу "Харківський центр  
дослідницько-експериментальної  
діяльності "Будинок учителя"  
Харківської обласної ради",  
учениця 11 класу Малоданилівського ліцею  
Дергачівської районної ради Харківської області*